

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная
культура

Профиль подготовки: Руководство студией фототворчества

Квалификация: Бакалавр

Форма обучения: Очная, Заочная

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине СПЕЦИАЛЬНЫЕ ВИДЫ СЪЕМКИ**

ЦЕЛЬ КУРСА

Цель: Формирование у студентов необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области специальных фотографических технологий, ознакомление с наиболее распространенными нестандартными методами фотосъемки.

Задачи:

1. Изучение теоретических основ получения фотоизображения .
2. Овладение приемами нетрадиционных технологий фотосъемки (мокрый процесс).
3. Приобретение навыков в области прикладных методов получения фотографического.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-2 Способен работ в разных видах и жанрах фотографии.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
	ПК-2	<p>Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии</p> <p>Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей.</p> <p>Владеть: Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям</p>

		фотографии
--	--	------------

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

Вид аттестации	Контролируемые разделы, темы, модули ¹	Формируемые компетенции	Показатель оценивания	Оценочные средства. Вид
Текущий контроль	Ночная съемка	ПК-2	Знать: Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии. Уметь: Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей. Владеть:	Конспект, Семинар, Практическое задание
	Подводная съемка	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Съемка в условиях низких температур	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Съемка с экранов мониторов, просветэкранов и т.п.	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Репродуцирование	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание
	Комбинированные съемки и фототрюки	ПК-2		Конспект, Семинар, Практическое задание

	Особые виды прикладной фотографии	ПК-2	Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии.	Конспект, Семинар, Практическое задание
Промежуточный контроль	Экзамен	ПК-2	Способен использовать съемочную, осветительную, проекционную технику и вспомогательное оборудование для видеосъемки.	Ответы по билетам

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация <i>Зачет</i>	<i>зачтено/не зачтено</i>

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической

	<p>деятельностью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и

	<p>неточности при рассмотрении ее;</p> <ul style="list-style-type: none"> - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине
--	---

Структура ФОС Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области съемочного мастерства владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов

Студентам предлагается выполнить ряд съемочных работ, на практике подтверждающих уровень освоения ими теоретического материала следующих видов:

1. Съемка луны и звездного неба. Художественные особенности съемки в режимное и ночное время. Комбинированные съемки. Съемка салютов и фейерверков. Технология съемки днем «под ночь».
2. Метод съемки объектов в мутной воде.
3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.
4. Пересъемка диапозитивов.
5. . Особые виды репродуцирования (восстановление оригиналов, съемка произведений изобразительного искусства).
6. Съемка с помощью Зеркал и зеркальных поверхностей.
7. Съемка микро и макрообъектов.

8. Светофильтры для микро и макрофотографии.
9. Съемка быстротекущих и невидимых процессов.

Критерии оценки.

Работы студентов должны быть выполнены в оригинальной творческой манере, соответствовать требованиям технического качества и сути поставленной технической и творческой задачи.

Невыполнение одного из этих требований оценивается как невыполнение задания.

Вопросы к семинарам:

Тема 1. Ночная съемка.

1. Техническое обеспечение ночной фотосъемки. Требования к фотоматериалам.
2. Характеристики источников света при ночной съемке.
3. Особенности съемки ночью на цветные фотоматериалы. Использование светофильтров и насадок.
4. Методы и особенности определения экспозиции.
5. Использование импульсных источников света.

1. Тема 2. Подводная съемка.

1. Требования к уровню физического развития и спецподготовки фотографа при проведении подводных съемок.
2. Техническое оснащение съемки. Типы герметизирующих блоков.
3. Особенности проявления свойств света в водной среде.
4. Применение светофильтров. Замер экспозиции. Принципы использования осветительных приборов. Метод съемки объектов в мутной воде.

Тема 3. Съемка в условиях низких температур.

1. Сложности, возникающие при съемке зимой. Выбор камеры и оптики.
2. Хранение камеры во время съемки и при переходе к комнатной температуре.
3. Влияние низких температур на светочувствительность, цветопередачу и эластичность фотоматериалов.

Тема 4. Съемка с телеэкрана.

1. Выбор техники, приспособлений и фотоматериалов для съемки с телевизионного экрана.

2. Точка съемки и расстояние до объекта. Оптимальные выдержки, определение экспозиции.

3. Съемка с телеэкрана как способ проверки исправности шторных затворов.

Тема 5. Репродуцирование.

1. Специфика и назначение репродукционной съемки.

2. Штриховая и полутонная репродукционные съемки, их отличия. Требования к съемочной технике и фотоматериалам.

3. Аппаратура и приспособления.

4. Светофильтры для репродукционной съемки. Репродукционная установка: устройство и принцип работы.

5. Классификация оригиналов и методов репродукционной съемки на черно-белых фотоматериалах. Подготовка оригинала к съемке.

Тема 6. Комбинированные съемки и фототрюки.

1. Разновидности, цели и изобразительные задачи комбинированных фотосъемок.

2. Частичное и многократное экспонирование. Пространственное совмещение.

3. Фильтры, насадки и приспособления для комбинированных съемок.

Тема 7. Особые виды прикладной фотографии.

1. Диапазон использования фотографии в человеческой деятельности.

2. Научная и техническая фотография.

3. Фотография как средство познания окружающего мира. Съемка микро и макрообъектов. Светофильтры для микро и макрофотографии. Съемка быстротекущих и невидимых процессов. Аэрофотография и астрофотография, их применение в картографии, метеорологии, астрономии и т.д.

4. Фотоматериалы, аппаратура и приспособления для особых видов прикладной фотографии.

Примерные вопросы для выступления

1. Виды подводной фотосъемки

2. Приспособления для ночной съемки

3. Основные способы репродуцирования

4. Особенности голодного проявления цветных фотопленок

5. Фотомонтаж и его художественные возможности

6. Использование фотографии в науке и технике

7. Виды фототрюков

8. Технология псевдосоляризации
9. Изогелия как художественный прием

Примерные вопросы к зачету:

Практическое задание

В качестве практического задания студенты представляют на зачет один отпечаток, сделанный на выбор по одной из тем курса.

1. Технология ночной фотосъемки
2. Подводная съемка
3. Съемка в условиях низких температур
4. Различные способы репродуцирования
5. Комбинированные съемки и фототрюки
6. Области применения фотографии в науке и технике
7. Специальные виды обработки различных типов фотопленок
8. Ослабление и усиление позитивов
9. Соляризация и псевдосоляризация
10. Пастеризация и изогелия
11. Фотомонтаж – как прием творческой фотографии
12. Полиграфия, как важнейшая область использования фотографии.
13. Фотография и медицина: рентгенография и томография.
14. Использование фотографии в технике (металлография, дефектоскопия), геологии, этнографии, географии, военном деле. Фотография и криминалистика (судебная фотография).
15. Особые виды фотографии. Ультрафиолетовая и инфракрасная фотография. Области и методы их применения. ИК-светофильтры и УФ-светофильтры.
16. Стереоскопическая фотография и голография.